

# П. Соколов-Скала

## *Рабочий*

Умное действие.



Павел Петрович Соколов-Скаля (1899-1961) – советский живописец и график, педагог, член-корреспондент АХ СССР.

Соколов-Скаля родился под Петербургом, в Стрельне, а умер в Москве.

Соколов-Скаля – автор многих плакатов, картин «Взятие Зимнего дворца» (1939), «Освобождение Калуги» (1947), «Штурм Зимнего дворца» (1947), «Краснодонцы» (1948) и др.

свободное пространство, в которое устремлено движение фигуры. Таким образом, второй аспект – это четко осмысленная целенаправленность. Третий аспект может быть не так явен для зрителя, но должен быть отнесен к самому главному – несмотря на высокий уровень физического напряжения, внутреннее состояние фигуры абсолютно уравновешено. Мы видим действие рабочего глубоко осмысленными и способными четко и уверенно управлять тем предметом, к которому приложены.

Действия рабочего на рисунке не оставляют никакого сомнения в том, что все будет им сделано надлежащим образом. Он все рассчитает и осознано направит к нужному результату. Энергия его тела и действий находится под полным контролем сознания. Она не будет растрачиваться впустую, а будет служить цели даже в напряженном состоянии тела. Такие способности не могут не вызвать уважения. В частности, способность владеть собой обладает и признаками искусства, ведь именно искусству свойственно оперировать непосредственными ощущениями.

Вернемся к композиции и заметим, что пространство за спиной рабочего весьма невелико. Соответственно, не возникает ощущения, что действия рабочего будут распространены далеко за пределы этого пространства. Тогда остается полагать, что эти действия должны обладать высокой точностью и надежным смыслом. Изгибы ног и расположение ступней рабочего таковы, что вместе с руками говорят не о простой операции, а о некотором маневре с тем предметом, к которому приложены усилия.

Образ физической силы, управляемой умом и профессиональным опытом предстает на рисунке в своем материальном величии и убедительности.

«Умное действие» – такое определение можно дать содержанию рисунка. И в этом небольшом опыте нашего осмысления художественного произведения проявляется великое свойство искусства познавать природу всего происходящего.

Можно бесконечно поражаться тому, как искусство через совершенно субъективное восприятие частного, индивидуального самым прямым путем приводит нас к глубокому пониманию реальности.

«Умное действие» -- пожалуй, одно из наиболее обших и в то же время наиболее полное и точное определение сути рабочей профессии. Как кажется, до сих пор оно еще не звучало на таком материале.

К чему бы ни прикоснулось настоящее искусство, оно извлекает для нас истины. И это произведение замечательного художника тому еще одно подтверждение.

Народный художественный университет

**Р**исунок «Рабочий» создан автором тушью на бумаге в 1927 г. Это было время мощных усилий по восстановлению национального хозяйства после затяжной и разрушительной гражданской войны. Это было и время, когда новая власть приступала к масштабному промышленному строительству. На всех направлениях дел требовалась энергия и целеустремленность. И рисунок «Рабочий» в полной мере передает эту атмосферу.

Энергичный зигзагообразный силуэт и динамичные контрасты белого и черного в рисунке заключают в себе целенаправленный порыв сил. Мы отмечаем порыв именно нескольких сил, а не одной какой-либо силы. Предельные контрасты белого и черного дополняют пятна полутонов, которые несколько снижают напряженность этих контрастов и при этом дополняют тоновое звучание изображения плавными переходами. В результате композиция в целом насыщается смысловыми нюансами, детализировкой содержательной части изображенного события.

Содержание события при этом обнаруживает сразу три аспекта. Первый, наиболее явный – ярко выраженное физическое действие человеческой фигуры. Второй выражен композицией. В пространстве листа фигура смещена к левому краю, за которым находится некий предмет, которым рабочий намерен манипулировать. За спиной у рабочего имеется