



ДВЕ ЖЕНЩИНЫ

Гуманистический образ человека.

каким поразительным чувством массы тела и его организации танцовщица заявляет о своем превосходстве над требованиями бытия! Но ведь это и есть статус человека в этом мире. Владеет ли человек в действительности необходимыми возможностями, чтобы находить свое равновесие с миром? Наверное, мы видим ответ на этот вопрос с полной очевидностью. Именно такое направление мысли и чувства рождает балетные сцены. Просто тот факт, что кто-то умеет так искусно стоять на пальчиках одной ноги – вне области искусства. Искусство имеет определенную форму, а форма – свое содержание.

Интересно присутствие в данной сцене пожилой женщины, которая при этом опирается на палочку. Несмотря на всю разницу в обликах этих двух участниц сцены, они едины в глубоко (или высоко) гуманистическом образе человека. В этой паре юная танцовщица являет нам душу случайной пожилой прохожей, являет душу каждого из нас...

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вашему вниманию продолжение того опыта пластического анализа, который мы провели в прошлом номере ЛиК с замечательными фотографиями танцовщиков, серию которых создал Омар Роблс.

Эти фотографии дают нам исключительную возможность анализировать пластику человеческого тела. Выразительность этой пластики потрясающая и изумительная. На балетной сцене мы ее не способны осознать, а можем только почувствовать «неосознанно» в процессе движения артиста. Это важная специфика балета. Балет «вливается» в нашу душу, как музыка. В отличие от музыки, где содержательная часть мелодии передает трепет души, балет позволяет еще и увидеть эту душу в пластике человеческого тела. Это почти мистическое, волшебное искусство. И лучше осознать это волшебство как раз и позволяют фотографии, которые сделал Омар Роблс.

Посмотрим внимательно одну из них.

Вот танцовщица застыла на улице Кубы, легко и непринужденно демонстрируя совершенно невероятное положение тела. Опорой всего сложного корпуса служит практически одна точка. При этом поза с невероятной убедительностью утверждает возможность такого пребывания в условиях земного тяготения. С

*Народный
художественный университет*